



KATARY  
NA·HOLDA

# KATARZYNA HOŁDA | PORTFOLIO

Zajmuję się malarstwem i lalkarstwem. Moje główne zainteresowanie to symboliczny język ludzkiej psychiki zawarty w mitach, magii, baśniach, snach itp. Szukam inspiracji w sztuce religijnej od prehistorii do średniowiecza, w sztuce naiwnej i w artefaktach magicznych. Często także odwołuję się do feminizmu.

Jestem autorką m.in. następujących cykli prac: obrazy „Madonny”, przedstawiające Marię jako kolejne wcielenie bogiń pogańskich, cykl malarstwa i rysunków wokół mitu o Demeter i Persefonie, „Boginie” - lalki unikatowe, przedstawiające pogańskie boginie płodności i śmierci, nawiązujące do prymitywnych lalek magicznych i pogańskich idoli.

Wystawiałam na wystawach indywidualnych i zbiorowych w takich miejscach jak m.in.: Targi Lalki Artystycznej w Pradze czeskiej, Muzeum Etnograficzne w Toruniu, Galeria Wozownia w Toruniu, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej Słupsk/Ustka, Galeria Gardzienice w Lublinie, Galeria Labirynt w Lublinie, Zachęta w Lublinie, Muzeum Lubelskie.

Moje prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych (Muzeum Lubelskie, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych).

Skończyłam Wychowanie Plastyczne na UMCS w Lublinie (dyplom z rzeźby w 2000). Mieszkam i pracuję w Lublinie.

## KONTAKT:

[www.katarzynaholda.com](http://www.katarzynaholda.com)

mail: [contact@katarzynaholda.com](mailto:contact@katarzynaholda.com)

mail alternatywny: [k\\_holda@yahoo.com](mailto:k_holda@yahoo.com)



**Demeter i Kora na Kuli Ziemskiej  
(Pieta na Kuli Ziemskiej)**

tempera na papierze, 29,5x42cm, 2019

Od około 2012 roku pracuję nad mitem o Demeter i Korze. Moim celem jest uniknąć ilustrowania warstwy fabularnej, a zamiast tego odpowiedzieć na pytanie, o czym tak naprawdę jest ten mit, jakie jest jego sedno. W trakcie pracy odrzucałam kolejne wątki i ostatecznie za kluczowy przekaz uznałam motyw transformacji (materii i psychiki). W projekcie odnoszę się też do podobieństwa między motywem wiecznego powrotu Kory a mitem o śmierci i zmartwychwstaniu Chrystusa.

Do tej pory w ramach projektu powstał odrębny duży cykl prac na papierze pod tytułem „Kora/Persefona” i obrazy na płótnie i papierze.



## **Kora z Wulkanem**

akryl na płótnie, 40x40cm, 2020

Poza Kory jest aluzją do ciała Jezusa w Piecie. Kora także umiera i odradza się.

Mit o Korze może być też czytany jako metafora rozkładu i przekształcenia materii w inną formę życia. Wulkan jest kanałem w głąb Ziemi, albo mówiąc językiem mitologicznym – do piekła. W jądrze Ziemi materia spala się, jako lawa jest z powrotem wyrzucana na powierzchnię i przybiera zupełnie nową formę.

Obraz symbolizuje też odrodzenie psychiki przez catharsis i przywołuje ideę symbolicznego oczyszczenia przez ogień.



### cykl KORA/ PERSEFONA

**Kapłanka Wielkich Bogiń składa ofiarę ze Świętego Króla. Kora zmartwychwstaje 2**

tempera na papierze, 20x34cm z marginesami, 2015

Nawiązanie do znanego wielu kulturom historycznego obyczaju składania ofiar z ludzi, by życie mogło się odradzać. Tutaj chodzi o archaiczny grecki obyczaj poświęcania króla danej społeczności, tzw. Świętego Króla.



**Sen**

tempera na papierze, 30x30cm, 2019

Scena, która mi się przyśniła i zaintrygowała mnie na tyle, by ją namalować.



**Reinkarnacja 1**

tempera na papierze, 30x30cm, 2019

W kolekcji Wiacek Collection

Motyw czarno-białej nagiej kobiety z mojego snu umieszczony w innym kontekście – niejasna figura ze snu staje się matką odrodzenia.



**Śniąca Kobieta z Psem**

tempera na papierze, 30x30cm, 2019





**cykl MADONNY**

**Zwiastowanie**

akryl na płótnie, 80x80cm, 2010

W kolekcji Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

“**Madonny**” (2008-2011) to cykl 10 obrazów na płótnie, przedstawiających Marię jako chrześcijańskie wcielenie pogańskich bogiń, jak matriarchalna Wielka Matka (Matka Ziemia) – bogini płodności i śmierci czy jak Potrójna Bogini Księżycy.

Estetyczna konwencja obrazów odnosi się do sposobu wyrażania boskości w sztuce antycznej i bizantyjskiej Grecji.



**cykl MADONNY**

**Ogród 1**

Akryl na płótnie,  
100x130cm, 2008-11

W zbiorach prywatnych.



cykl MADONNY

**Potrójna Bogini Księżycy (Matka Ewa, Maria,  
Maria-Magdalena)**

akryl na płótnie, 80x80cm, 2011

W kolekcji Muzeum Lubelskiego.



## cykl **BOGINIE**

### **Artemida**

plótno lniane, 71cm, 2013

Artemida ma głowę łani lub psa (swych zwierzęcych totemów). Sześć piersi pokazuje związki Artemidy ze zwierzętami. Jako bogini rosnącego księżycy na prawej ręce lalka ma półksiężyc. W woreczku lalki jest bylica (artemisia) – zioło poświęcone tej bogini jako pani łąk i lasów. Bylica to bardzo kobieca roślina, stosowano ją leczniczo m.in. przy problemach z miesiączką ale także, w odpowiednich mieszankach, do aborcji.

**„Boginie”** (2008-2013) to seria lalek unikatowych, w której kontynuuję tradycję najstarszych lalek znanych z prehistorii - magicznych, rytualnych, religijnych. Moje prace przedstawiają pogańskie boginie płodności i śmierci, część lalek nawiązuje do magicznych rytuałów. Lalka wykonywana jest technikami rękodzielniczymi co jest tutaj kluczowe, ponieważ wytwarzanie rękodzielnicze jest tak pierwotne i wrodzone człowiekowi, jak myślenie magiczne.



## cykl BOGINIE

### Kora

tkanina, haft, 28cm, 2012

Grecka bogini Kora przedstawiona w momencie jej wewnętrznej podróży duchowej, symbolizowanej przez labirynt. Skrzyżowane ramiona to gest introwersji.

Mit o Korze/ Persefonie można czytać jako metaforę rozwoju duchowego, który zaczyna się od psychicznej destrukcji i poprzez introspekcję wiedzie do odrodzenia się w już dojrzałej postaci. Krzyż-labirynt wyhaftowany na brzuchu Kory jest symbolem drogi życiowej i medytacji, a ręce skrzyżowane na piersiach - skupienia się w sobie, podróży wewnętrznej.



**cyki BOGINIE**

**Lalka Aborygenka (Rodząca Matka Ziemia)**

tkanina, haft koralikami szklanymi, 28cm,  
2012



## cykl MOTANKI

**Baba Jaga**  
tkanina, 37cm, 2015

## cykl BOGINIE

**Hecate**  
tkanina,  
32cm (długość), 2012

**Motanka** – tradycyjna słowiańska lalka magiczna, znana od czasów pogańskich. Tworzona ze starych tkanin z odzysku bez szycia i bez używania ostrych narzędzi (jak igły i nożyczki).

**Hecate** – grecka bogini magii, śmierci, oświecenia duchowego. Jej atrybutem są między innymi czarne psy.



## Miejska Wiedźma (Baba Jaga)

porcelana, tkanina, 46cm 2019

Porcelanowe części ciała wykonane przeze mnie podczas rezydencji artystycznej w **Ćmielów Design Studio** w **Fabryce Porcelany w Ćmielowie** w 2016 roku.

Lalka Baba Jaga jest aluzją do dzisiejszego odradzania się wiedźmiarstwa i zainteresowania magią i pogaństwem wśród kobiet z miejskiej klasy średniej. Stąd jej dress code, nietypowy dla Baby Jagi ale typowy dla współczesnych wiedźm. Lalki, które Baba Jaga trzyma w ręku to Jaś i Małgosia. Jednocześnie są to motanki – starosłowiańskie lalki magiczne.

Współczesne lalki porcelanowe są zazwyczaj realistyczne i pełne koronek; rokokowe lub wiktoriańskie. Jak dla mnie - zbyt realistyczne i zbyt wiktoriańskie. Moim celem jest tworzenie nowoczesnych lalek porcelanowych, które są estetycznie bliższe współczesnej sztuce i projektowaniu.



„**Lalki Tarotowe**” to projekt w procesie, rozpoczęty w 2017. Zamierzam wybrać kilka – kilkanaście kart z talii Tarota Marsyjskiego. Każda karta będzie reprezentowana przez lalkę. Głównym zagadnieniem w tym projekcie jest: jak przełożyć skomplikowany język tarota na formę lalki.



cykl **LALKI TAROTOWE** (inspirowane Tarotem Marsyjskim)

## **Diabeł**

Tkanina, haft, koraliki szklane, 41cm z rogami, 2017

Trzecia Nagroda w Międzynarodowym Konkursie w Tworzeniu  
Lalek podczas Targów Lalki Artystycznej w Pradze czeskiej,  
2017



**KONTAKT:**

[www.katarzynaholda.com](http://www.katarzynaholda.com)

mail: [contact@katarzynaholda.com](mailto:contact@katarzynaholda.com)

mail alternatywny: [k\\_holda@yahoo.com](mailto:k_holda@yahoo.com)